Discordio



de Candelaria Antelo y Arthur Bernard Bazin

FICHA ARTÍSTICA

Autor Candelaria Antelo y Arthur Bernard Bazin

Intérpretes Candelaria Antelo

Arthur Bernard

Vestuario Ana Catalina Roman

Música "Ich Weiss Warum" de 2raumwohnung

Dirección Candelaria Antelo y Arthur Bernard Bazin

Asesora de dirección Ana Catalina Román

INFORMACIÓN

Teléfonos: 617 794 436 / 636 281 109

Correo electrónico: candeantelo@gmail.com/ / arthurberbaz@gmail.com/

SINOPSIS

DISCORDIO

(Del frantino "scordis")

1.m. Oposición al orden, a la métrica.

2.m. Fenómeno de provocar un encuentro, sin fin ni predeterminación.

3.m. Acción de un simple coincidir en una química inestable donde las sensaciones son movimiento. El movimiento como base. Dos individuos, dos cuerpos, dos organismos, un entrecruce de hemisferios abrazándose en el movimiento.

La existencia con discordio se hace danza.

¿Como definir un fenómeno nuevo, una sensación desconocida? Tal vez simplemente con un vocabulario inédito y nuevas palabras... Eso es un poco la propuesta de este neologismo. Discordio remite al proceso de creación y al resultado obtenido. En el escenario, cada uno tiene su lenguaje, su texto propio: como fragmentos escogidos sin relaciones entre si y enfrentados para dialogar. Un dialogo donde aprenden a conjugar sus respectivas características para crear dentro de un movimiento inestable, una energía, un ritmo común. Improvisando, ordenando y desordenando su material para inventar su forma final y mantenerla fresca: sorprendente y estabilizada, adecuada y tierna.

SINOPSIS BREVE

DISCORDIO es el fenómeno generado por un encuentro. La acción de un simple coincidir en una química inestable donde las sensaciones son movimiento. Dos individuos, dos cuerpos, dos organismos, un entrecruce de hemisferios abrazándose en el movimiento.

CANDELARIA ANTELO, nace en Buenos Aires, Argentina, ciudad en la que empieza sus estudios en danza contemporánea, en la escuela Arte XXI de Oscar Araiz. Viaja a Inglaterra donde obtiene el grado superior de danza contemporánea y moderna en la escuela The Northern School of Contemporary Dance en Leeds, ahí se encuentra con corógrafos como Jennifer Hanna, Garry Clark y Hagit Bar Femming. Tiempo después se traslada a España donde trabaja profesionalmente en la ciudad de Cadiz con el coreógrafo Jivsko Jeliazkov en la componía Derida Dance, en Madrid es invitada a participar en un taller de la compañía Israelí Mayumana Durante su estadia en esta ciudad ha trabajado con directores como Miguel Angel Alvarez, Sebnem Yuksem y Lucyanna Pettengyl. Al mismo tiempo que Obtiene una residencia artistica en el Centro Cultural José de Calazanz, Madrid, en donde ha tenido la oportunidad de investigar y desarrollar su propio lenguaje en compañía de la bailarina Verónica Santiago. Actualmente trabaja con la compañía Dani Pannullo Dance Theatre y Laboratorio C dirigida por Francisco Leiva.

ARTHUR BERNARD BAZIN, iniciado al arte dramático en las afueras de París donde recibe la enseñanza de Frederic Batiste, sigue formándose en la capital francesa compaginando el teatro con los estudios plásticos y obtiene un Diploma Universitario General en Artes Plásticas (DUG) en la universidad de Paris I. En el año 2007 llega a Madrid donde profundiza y amplia su formación teatral y corporal en la escuela LA USINA. Este mismo año empieza su formación y colaboración como bailarín con Camille C. Hanson en la compañía de LADINAMO DANZA con la cual en el presente sigue desarrollando un trabajo común. Como actor participa a múltiples montajes con Anne-Marie

Briançon, Frederic Batiste y Gabriel Molina. También participa a cortometrajes y trabaja en televisión y publicidad. Actualmente forma parte de la compañía de danza teatro LA PHARMACO, cuya obra "El libro de los venenos" dirigido por Mariluz Arcas recibe el premio MALAGA CREA 2009 y el premio INJUVE 2009. En el otoño del 2009 integra el conservatorio superior Maria de Ávila de Madrid. En julio 2010 empieza a trabajar con la compañía DEHECHO en el espectaculo "El sueño del insomne", y en septiembre esta invitado por Sharon Fridman a compartir un proceso de creación en La Gomera.

ANA CATALINA ROMAN, realizó su carrera de Danza Clásica en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid y en la John Cranko Akademie Stuttgart. Entre 1978 y 1980 baila en la compañía clásica y contemporánea de Gelsenkirchen Musiktheater im Revier dirigida por B.Schindowsky.

La mayor parte de su carrera se desarrolla en Ballett Frankfurt: comienza en 1980, bajo la dirección de Egon Madsen. A partir de 1984, bajo la dirección de William Forsythe, baila como solista y contribuye artísticamente en multitud de producciones de dicho coreógrafo y en numerosas piezas de coreógrafos invitados. A partir del año 2000 continua su trabajo principalmente como asistente de W. Forsythe, poniendo en escena algunas de sus piezas en diferentes compañías entre las que se pueden mencionar: NDT- La Haya, CND-Madrid, Les Ballets de Monte Carlo, Hubbard Street Dance Chicago.

Actualmente enseña Improvisación, Composición Coreográfica y repertorio Forsythe, en el Conservatorio Superior María de Ávila. Lo mismo y también ballet clásico en Importantes escuelas de Europa como invitada. Algunas piezas de su repertorio como coreógrafa son: "Equipoise" y "the secret bob"

Coreografía para proyectos creativos/culturales escolares como pudieron ser "First Steps" para mak-Frankfurt o "Anna Tanz" para el St-Anna-Gymnasium en Munich. Es diplomada en Cine de Animación.