



bruta.L

UN PROYECTO DE CANDELARIA ANTELO / HURyCAN

FICHA ARTÍSTICA

Nombre: bruta. L

Compañía: HURyCAN

Dirección y coreografía: Candelaria Antelo

Descripción: cuarteto danzado y musical, coexistencia, transformación y equilibrio

Estilo: danza contemporánea, teatro físico y música

Elenco: Ángela Chavero, Nathalie Remadie, Paula Ruiz e Isabela Rossi

Composición musical: Javier Geras / Paula Ruiz

Diseño de iluminación: Mathieu Dartus



Persona de contacto:

Candelaria Antelo +34 617794436

can.hurycan@gmail.com

Redes sociales:

web: www.hurycan.com

facebook: [Facebook.com/hurycan.hurycan](https://www.facebook.com/hurycan.hurycan)

Instagram: @hurycan_ - @candeantelo

PRESENTACIÓN COMPAÑÍA

Experiencia de los límites y de la comunicación : el movimiento es una necesidad de acción agarrada a nuestras identidades, un equilibrio dinámico abierto a la imaginación, la narración y las emociones.

SINOPSIS

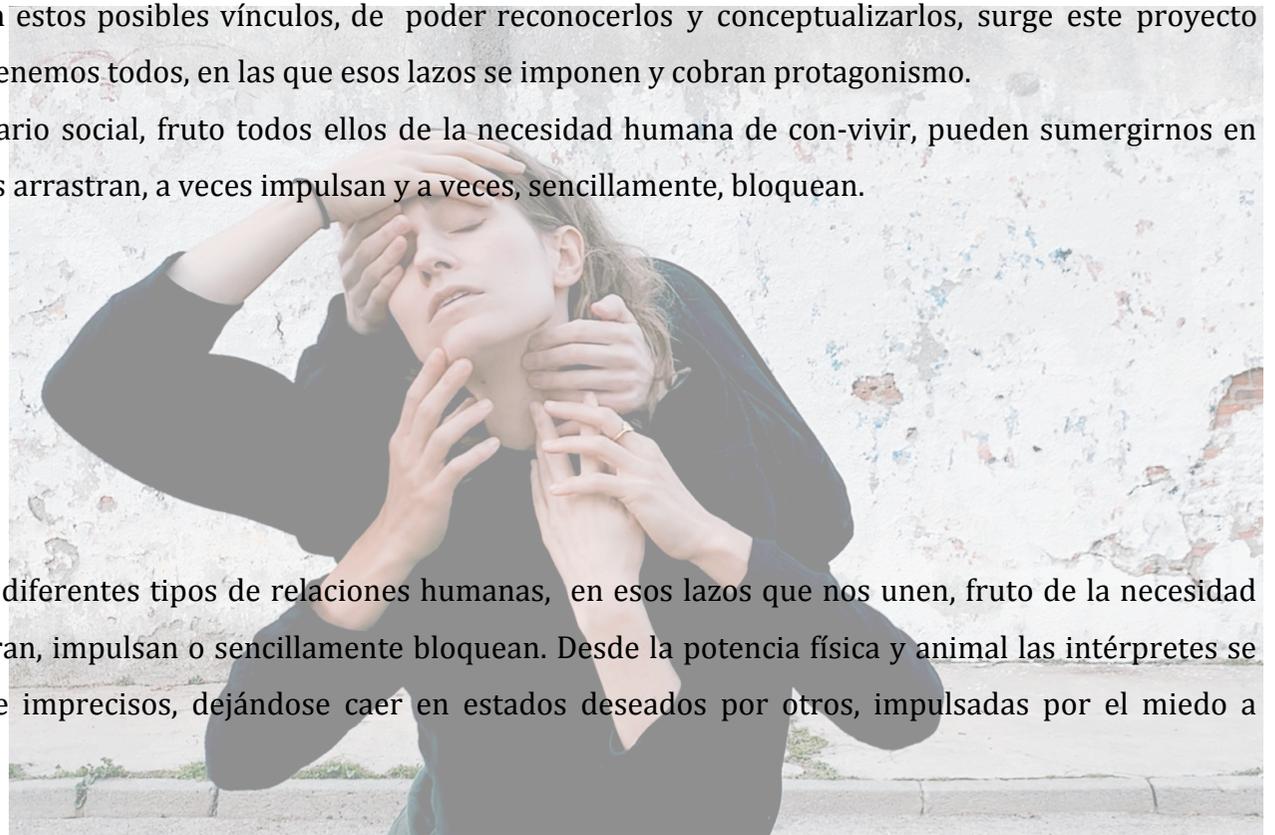
Existen lazos invisibles, cuerdas gruesas, sogas delicadas o cabos más o menos flexibles. Pueden conformar ataduras, nexos, conexiones, emboscadas o uniones sencillas.

Desde la necesidad de dialogar e interactuar con estos posibles vínculos, de poder reconocerlos y conceptualizarlos, surge este proyecto que busca empatizar con esas sensaciones que tenemos todos, en las que esos lazos se imponen y cobran protagonismo.

La familia, el amor, el trabajo o cualquier escenario social, fruto todos ellos de la necesidad humana de con-vivir, pueden sumergirnos en estas redes invisibles que a veces atrapan, a veces arrastran, a veces impulsan y a veces, sencillamente, bloquean.

PERFORMANCE BLURB

bruta.L indaga en las uniones que existen en los diferentes tipos de relaciones humanas, en esos lazos que nos unen, fruto de la necesidad humana de convivir, que a veces atrapan, arrastran, impulsan o sencillamente bloquean. Desde la potencia física y animal las intérpretes se arrastran contra su voluntad a lugares ajenos e imprecisos, dejándose caer en estados deseados por otros, impulsadas por el miedo a enfrentarse a nuevas realidades.



RECORRIDO

Bautizado así en 2013, HURyCAN es el encuentro artístico de Arthur Bernard Bazin y Candelaria Antelo. Es un proyecto de creación y relación humana que afirma la necesidad comunicativa del movimiento. Empiezan a investigar juntos en 2010 creando "*Discordio*", pieza ganadora del Certamen Coreográfico de Vallecas. Al año siguiente emprenden el proceso creativo de "*Te Odiero*" que les valdrá diversos premios coreográficos en España, Alemania y Francia. Su trabajo siguiente, "*Je te haime*", se estrena en 2013. Ambos dúos serán programados en numerosos festivales a lo largo de los 5 continentes. En 2016 crean el cuarteto "*ASUELTO*", premiado como mejor espectáculo de danza en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca en 2017.

MATERIAL AUDIOVISUAL

TEASERS *bruta.L* (en proceso de creación)

Interior: <https://vimeo.com/471006159>

Exterior: <https://vimeo.com/456493855>

MATERIAL AUDIOVISUAL DE CREACIONES ANTERIORES

Videos promocionales:

ASUELTO (interior): <https://vimeo.com/199200737>

ASUELTO (exterior): <https://vimeo.com/194242663>

Te odiero: <https://vimeo.com/119887835>

Je te haime: <https://vimeo.com/70261872>



EQUÍPO ARTÍSTICO

(CV de todos los participantes)

Candelaria Antelo – dirección y coreografía

Nace en Buenos Aires, Argentina, ciudad en la que empieza sus estudios de danza contemporánea en la escuela ARTE XXI. En 2004 viaja a Inglaterra, donde obtiene, en el año 2007, el Bachelor of Performing Arts with Honours (BPA) en la escuela THE NORTHERN SCHOOL OF CONTEMPORARY DANCE, en Leeds. Ese mismo año se traslada a España donde colabora como bailarina y músico en la compañía DERIDA DANCE, dirigida por Jivsko Jeliaskov, en Cadiz. En Madrid trabaja con directores como Sebnem Yuksem, Lucyanna Pettengyl y Veronica Santiago Moniello.

A partir del 2008 participa como bailarina en la obra “Desordances 4” de la Cia Dani Pannullo Dance Theater, y al año siguiente integra la línea coreográfica del Conservatorio Superior de Danza María de Ávila (CSDMA) de Madrid, del cual se gradúa en junio del 2013. A lo largo de esos años colabora con diversas compañías de danza/teatro como la cia. Laboratorio C (“Estación Dignidad” en 2009) dirigida por Francisco Leiva, la cia. Mey-Ling Bisogno (“Peep Box” en 2012), y en los trabajos del coreógrafo Lucio Baglivo (“No Land” en 2013 y “Solo juntos” en 2015 hasta la actualidad).

En paralelo a su actividad como bailarina en el año 2010 comienza su colaboración como coreógrafa junto a Arthur Bernard Bazin con quien crea la pieza “Discordio” ganadora del primer Certamen Coreográfico de Vallecas. En Junio 2011 ambos están invitados a compartir un proceso creativo en el Centro Coreográfico de La Gomera, donde empiezan a trabajar en el proyecto “Te Odiero”. Gracias a esta obra reciben diversos premios en certámenes de España, Alemania y Francia. En 2013 crean la compañía **HURyCAN** y estrenan su nuevo trabajo “Je Te Haime” premiado en la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, como mejor espectáculo de Danza. En 2016 comienzan la creación de una nueva obra “ASUELTO”, la cual recibe en 2017 el mismo premio a mejor espectáculo de danza en la feria de Huesca.

Angela Chavero - intérprete y artista corporal

Nacida en Madrid en 1991, comienza en 2003 sus estudios en la Escuela Mayor de Danza iniciándose a la danza clásica, española y contemporánea. En 2012, se gradúa en la modalidad de danza clásica del RCPD Mariemma a la que, unos años después, añadirá también la graduación en la modalidad de danza contemporánea, obteniendo en 2015 el premio extraordinario por manos de esta misma institución.

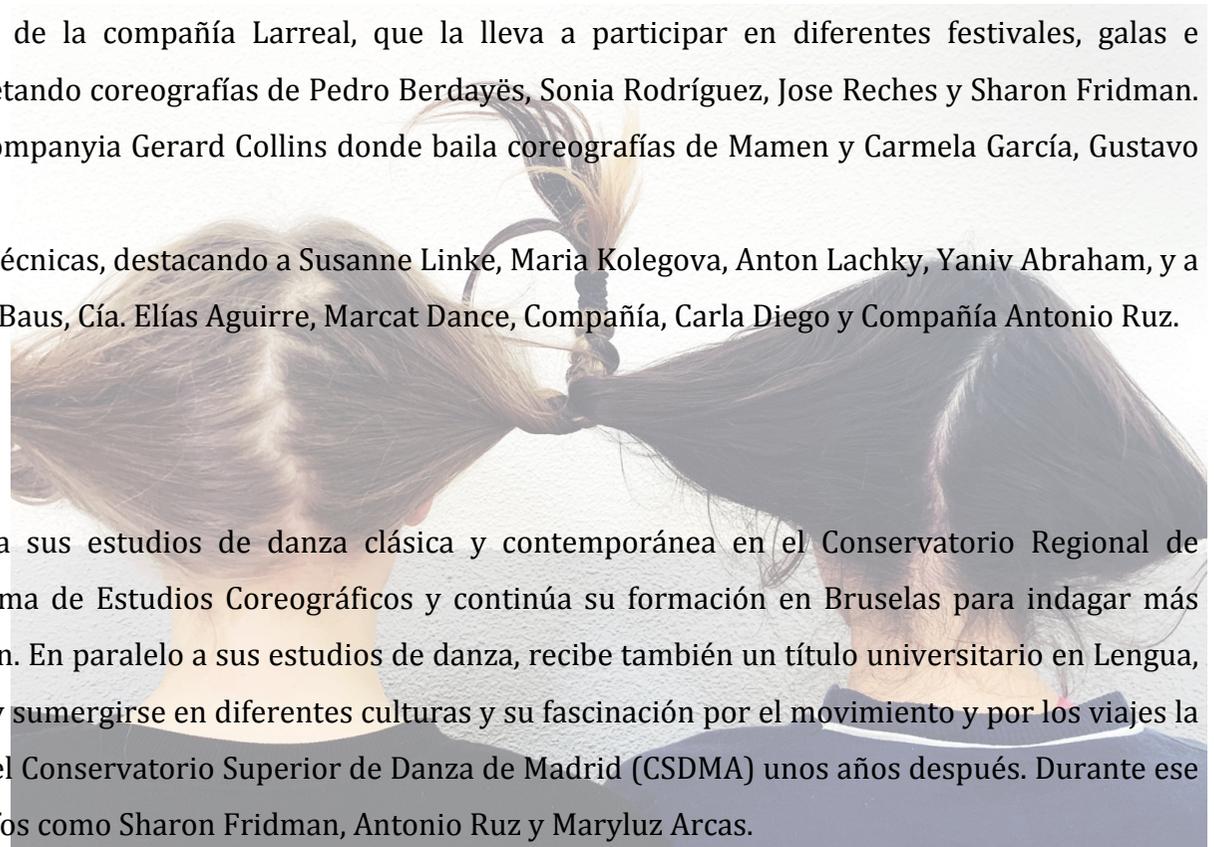
Durante dicha formación, ha sido parte del elenco de la compañía Larreal, que la lleva a participar en diferentes festivales, galas e intercambios a nivel nacional e internacional, interpretando coreografías de Pedro Berdayès, Sonia Rodríguez, Jose Reches y Sharon Fridman. En ese tiempo también integra el elenco de la Jove Companyia Gerard Collins donde baila coreografías de Mamen y Carmela García, Gustavo Ramírez Sansano e Iván Pérez, entre otros.

A continuación, ha seguido formándose en diferentes técnicas, destacando a Susanne Linke, Maria Kolegova, Anton Lachky, Yaniv Abraham, y a la misma vez ha participado al trabajo de La Fura dels Baus, Cía. Elías Aguirre, Marcat Dance, Compañía, Carla Diego y Compañía Antonio Ruz.

Nathalie Remadi - intérprete y artista corporal

Nacida en París en 1991, Nathalie Remadi empieza sus estudios de danza clásica y contemporánea en el Conservatorio Regional de Normandía, Francia. Obtiene a continuación el Diploma de Estudios Coreográficos y continúa su formación en Bruselas para indagar más específicamente en la técnica de contact-improvisación. En paralelo a sus estudios de danza, recibe también un título universitario en Lengua, Literatura y Civilización. Su curiosidad por descubrir y sumergirse en diferentes culturas y su fascinación por el movimiento y por los viajes la guiarán hasta España en 2012, donde se graduará en el Conservatorio Superior de Danza de Madrid (CSDMA) unos años después. Durante ese tiempo, tiene la oportunidad de trabajar con coreógrafos como Sharon Fridman, Antonio Ruz y Maryluz Arcas.

En 2014, junto a Lucía Montes, inician y codirigen el proyecto *Ártico*, en un ciclo de artes escénicas presentado al aire libre sobre los tejados de la capital madrileña. Actualmente bailarina independiente con sede en Bruselas, Nathalie se dedica a la creación y la investigación para desarrollar un lenguaje artístico personal en torno a la transdisciplinariedad. Colabora con regularidad con el director Philippe Grandrieux (Francia), la compañía HURyCAN (Madrid) y la compañía Joan Catalá (Barcelona).



Paula Ruiz - Actriz, música y artista corporal

Nacida en Alicante, España, en 1989. A los 7 años comenzó sus estudios de violín en el Conservatorio de Música de Alicante. A los 17 años ingresó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en la rama de interpretación en el Teatro del Gesto, especializándose así en diversas técnicas corporales (Lecoq, Chejov, Decroux, Laban). En dicha escuela ha participado como actriz en obras dirigidas por Sol Garre, Rafael Ruiz y Diego Domínguez. Finalizados sus estudios trabaja en proyectos como: "Hamlet vs Medea" y "Entre todas las mujeres" de María Velasco dirigido por Diego Domínguez; "Un cuento de invierno" Sí o sí teatro, dirigido por Carlos Martínez Abarca; "Deseada" y "Madrid Enverbenado" dirigido por Artes Verbénicas; "La noche del Sr. Smith" Cia. Sr. Smith, dirigida por Pedro Casas; "Los cuerpos perdidos" de José Manuel Mora, dirigida por Carlota Ferrer y producida por el Teatro Español.

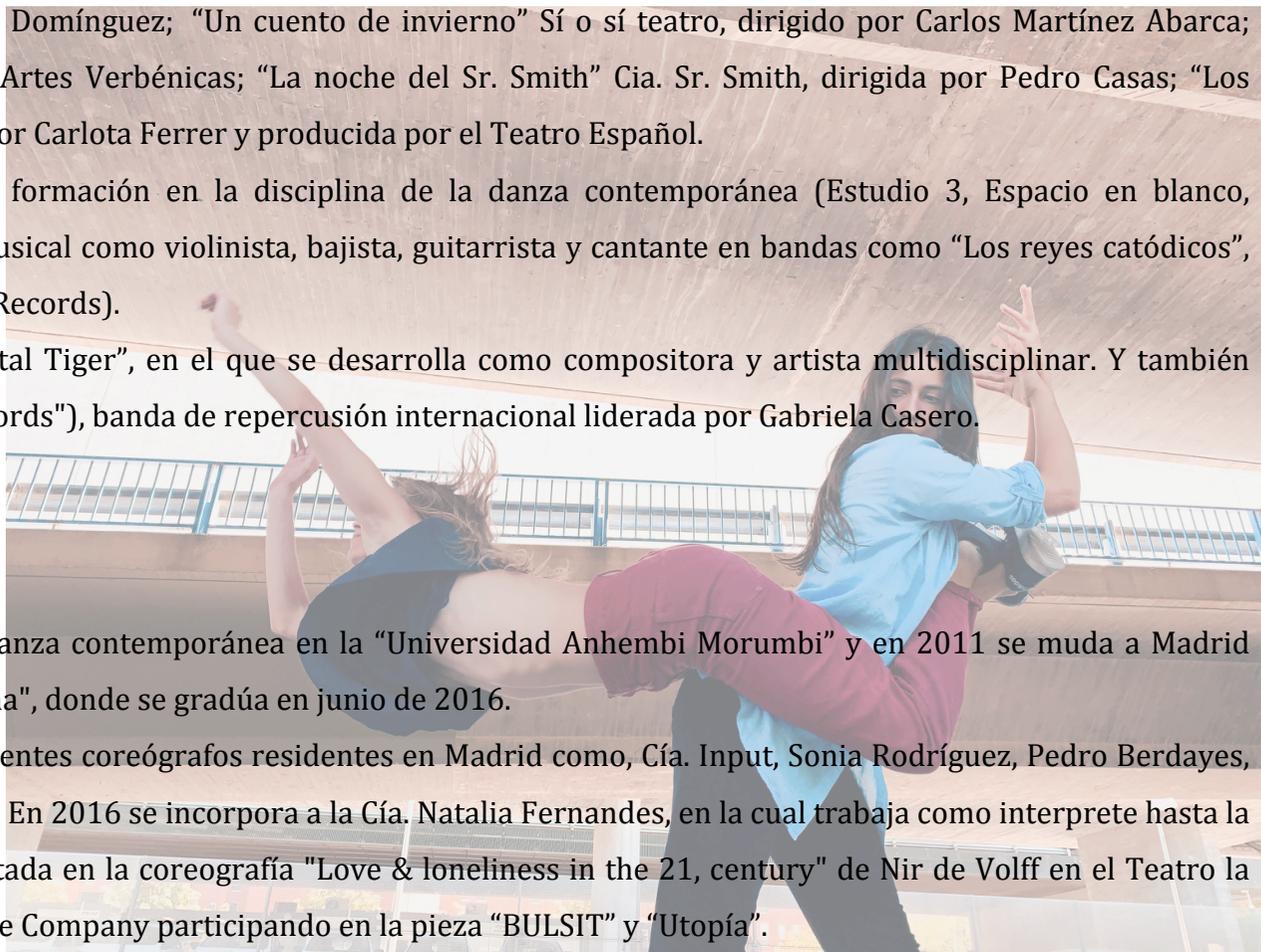
Paralelamente a su trabajo actoral, continúa su formación en la disciplina de la danza contemporánea (Estudio 3, Espacio en blanco, Descalzinha...) a la par que desarrolla su faceta musical como violinista, bajista, guitarrista y cantante en bandas como "Los reyes católicos", "El arte de las musas" o "White Bats" (Subterfuge Records).

Actualmente trabaja en su proyecto personal "Fatal Tiger", en el que se desarrolla como compositora y artista multidisciplinar. Y también colabora como músico en "Mow" ("Subterfuge Records"), banda de repercusión internacional liderada por Gabriela Casero.

Isabela Rossi - intérprete y artista corporal

Performer y coreógrafa brasileña, ha estudiado danza contemporánea en la "Universidad Anhembi Morumbi" y en 2011 se muda a Madrid para seguir con sus estudios en el RCPD "Mariemma", donde se gradúa en junio de 2016.

Desde 2013 ha trabajado como bailarina con diferentes coreógrafos residentes en Madrid como, Cía. Input, Sonia Rodríguez, Pedro Berdayes, Mey-Ling Bisogno, Dani Pannullo Dancetheatre Co. En 2016 se incorpora a la Cía. Natalia Fernandes, en la cual trabaja como intérprete hasta la actualidad. En 2017 participa como bailarina invitada en la coreografía "Love & loneliness in the 21, century" de Nir de Volff en el Teatro la Hacería, Bilbao y se incorpora en VILARINYO Dance Company participando en la pieza "BULSIT" y "Utopía".



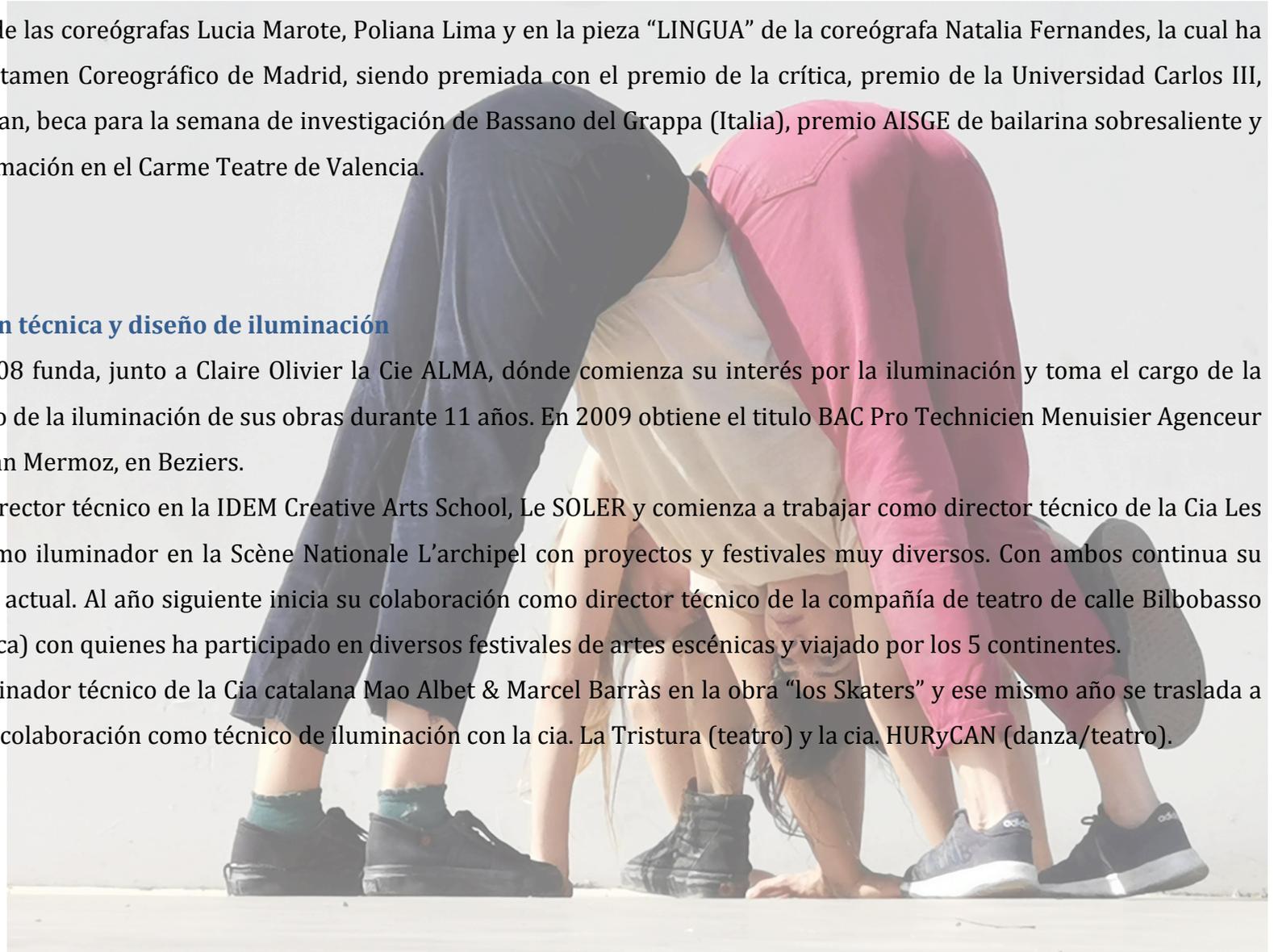
Actualmente trabaja en su propia creación del solo “(Sin título) cuerpo sobre espacio” lo cual fue una de las propuestas seleccionadas para participar en el proyecto “Solos en Pradillo” (2019) y finalista en el MM&I en el 33o Certamen Coreográfico de Madrid. Como bailarina forma parte del elenco de piezas de las coreógrafas Lucia Marote, Poliana Lima y en la pieza “LINGUA” de la coreógrafa Natalia Fernandes, la cual ha sido finalista en el 33o Certamen Coreográfico de Madrid, siendo premiada con el premio de la crítica, premio de la Universidad Carlos III, premio Chaiyi PAC de Taiwan, beca para la semana de investigación de Bassano del Grappa (Italia), premio AISGE de bailarina sobresaliente y residencia técnica y programación en el Carme Teatre de Valencia.

Mathieu Dartus - dirección técnica y diseño de iluminación

Nacido en Perpiñán, en 2008 funda, junto a Claire Olivier la Cie ALMA, dónde comienza su interés por la iluminación y toma el cargo de la dirección técnica y el diseño de la iluminación de sus obras durante 11 años. En 2009 obtiene el título BAC Pro Technicien Menuisier Agenceur en el Lycée Professionnel Jean Mermoz, en Beziers.

En 2014 se gradúa como director técnico en la IDEM Creative Arts School, Le SOLER y comienza a trabajar como director técnico de la Cia Les Petites Gens (Teatro) y como iluminador en la Scène Nationale L’archipel con proyectos y festivales muy diversos. Con ambos continua su colaboración hasta la fecha actual. Al año siguiente inicia su colaboración como director técnico de la compañía de teatro de calle Bilbobasso (Danza/fuego/teatro/música) con quienes ha participado en diversos festivales de artes escénicas y viajado por los 5 continentes.

En 2019 trabaja como iluminador técnico de la Cia catalana Mao Albet & Marcel Barràs en la obra “los Skaters” y ese mismo año se traslada a Madrid donde comienza su colaboración como técnico de iluminación con la cia. La Tristura (teatro) y la cia. HURyCAN (danza/teatro).



PREMIOS RECIBIDOS

ASUELTO

Premio de los profesionales a mejor espectáculo de Danza en la 31 edición de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (*Huesca, España 2016*)

Je te haime

Premio del público, Concurso de Danza del Atlántico Norte - CODANZA (*Holguín, Cuba 2018*)

Premio Colateral por la dramaturgia en la puesta en escena, por parte de la unión de Escritores y Artistas de Cuba, Concurso de Danza del atlántico norte - CODANZA (*Holguín, Cuba 2018*)

Premio de los profesionales a mejor espectáculo de Danza, junto a Maura Morales, en la 27 Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (*Huesca, España, 2013*)

Te odiero

Premio del XIX Internationalen Wandertheaterfestival (*Radebeul, Alemania 2014*)

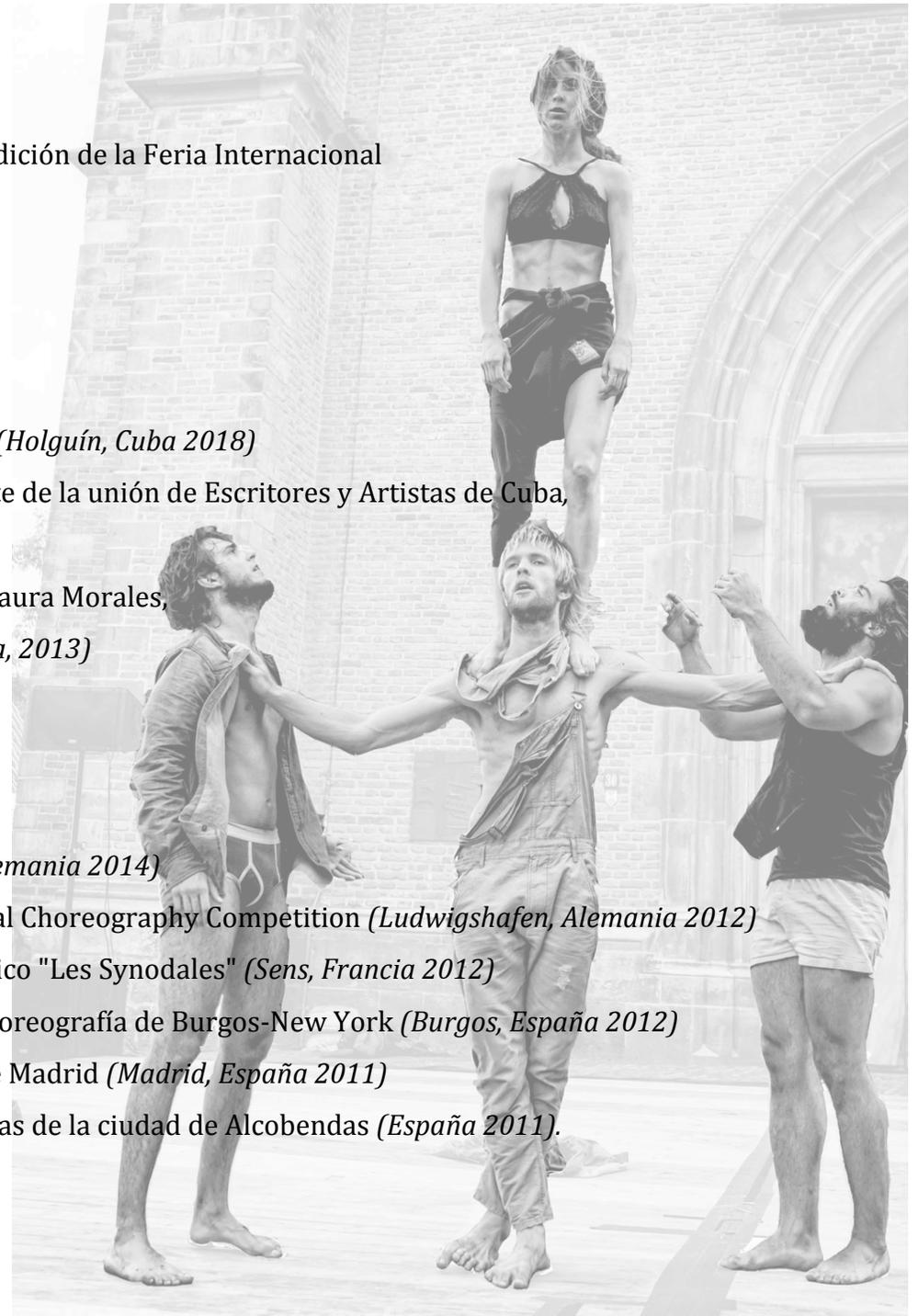
Primer Premio y Premio del Público en el 7th NO BALLET International Choreography Competition (*Ludwigshafen, Alemania 2012*)

Primer Premio y el Premio del Público en el XVIII Concurso Coreográfico "Les Synodales" (*Sens, Francia 2012*)

Premio RCH a la mejor interpretación en el Certamen Internacional de Coreografía de Burgos-New York (*Burgos, España 2012*)

Premios del Público y de la Crítica en el XXV Certamen Coreográfico de Madrid (*Madrid, España 2011*)

Primer Premio del VII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas de la ciudad de Alcobendas (*España 2011*).



PRESENCIA EN FESTIVALES (lista no exhaustiva)

GIRAS NACIONALES

TRC Danza 2015, [A Coruña](#)

Festival Cuerpo Romo, Torrevieja, [Alicante](#)

Festival Diez de Dansa, [Barcelona](#)

Festival Per Amor a L'hart, [Barcelona](#)

Festival Territori en Danza, [Barcelona](#)

Deltebre Dansa, [Deltebre](#)

Arriola Antzokia, [Elorrio](#)

Umore Azoka, [Leioa](#)

Teatre Municipal Foment Juneda, [Lleida](#)

Festival Territorio Danza, [Madrid](#)

1er Festival Coreógrafos en Comunidad, Centro Cultural Conde Duque, [Madrid](#)

Festival aLaire, Leganés, [Madrid](#)

Mostra de Teatre de 6à Quarterada Teatral de Santa Eugènia, [Mallorca](#)

Amaia Udal Antzokia, [Mondragón](#)

Danzad Danzad Malditos, [Pamplona](#)

COS – Festival Internacional de Movimiento y Teatro Gestual, [Reus](#)

PassWorld, Destino Francia, [Sevilla](#)

Festival de danza Circuito Bucles, [Valencia](#)

25 Mostra Internacional de MIM a Sueca, [Valencia](#)

Festival TAC, [Valladolid](#)

FIT Villa Real, [Villareal](#)

Festival Kaldearte, [Vitoria-Gasteiz](#)

Festival Gaire, Pancrudo, [Teruel](#)

Fira Tàrrega Teatre al Carrer, [Tàrrega](#)

Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, [Huesca](#)

Festival Internacional de Música y Danza de Granada (FEX), [Granada](#)

Festival Dantza Hirian, [Herretería](#)



GIRAS INTERNACIONALES

ARTORT Festival, Heidelberg, [Alemania](#)

At.tension Festival, Lärz, [Alemania](#)

MiramirO Festival, Gent, [Bélgica](#)

Visueel Festival Visuel, Bruselas, [Bélgica](#)

Cirk! Aalst, Aalst, [Bélgica](#)

Derida Dance Center, Sofia, [Bulgaria](#)

European Contemporary Dance Festival of Cyprus, Limassol, [Chipre](#)

Passage Festival, Helsingor, [Dinamarca](#)

Pavillon Noir, Aix en Provence, [Francia](#)

Danse Péi, Isla de la Reunión, [Francia](#)

Jours de Danse, Besançon, [Francia](#)

Cratère Surfaces, Alès, [Francia](#)

Festival Renaissance, Bar le Duc, [Francia](#)

Chalon dans la Rue, Chalon-Sur-Saône, [Francia](#)

Spoffin Street Arts Festival, Amersfoort, [Holanda](#)

Reuring Festival, Purmerend, [Holanda](#)

Sziget Festival, Budapest, [Hungría](#)

Greenwich + Docklands International Festival (GDIF), Londres, [Inglaterra](#)

Urban Moves Festival, Manchester, [Inglaterra](#)

Teatro Libero Palermo, Palermo, [Italia](#)

INTERPLAY Festival, Torino, [Italia](#)

Kilowatt Festival, Arezzo, [Italia](#)

Festival Ballo Pubblico, Siena, [Italia](#)

Festival RE RE RIGA, Marupe Parish, [Letonia](#)

Sanafest, Holen, [Noruega](#)

FETA Festival, Gdansk, [Polonia](#)

Festival PRISMA, Ciudad de Panamá, [Panamá](#)

CODANZA, Holguín, [Cuba](#)

Festival EDANCO, Santo Domingo, [República Dominicana](#)

Festival Internacional de Danza Contemporánea FIDC, Cochabamba, [Bolivia](#)

Danzalborde, Valparaíso, [Chile](#)

X Festival Buenos Aires Danza Contemporánea, Bs.As, [Argentina](#)

Festival el Cruce, Rosario, [Argentina](#)

Festival Cena Cumplicidades, Recife, [Brasil](#)

COCO Dance Festival, Puerto España, [Trinidad y Tobago](#)

Hi Seoul Festival, Seoul, [Corea](#)

M1 Contact Contemporary Dance Festival, Singapur, [Singapur](#)

Fremantle Street Arts Festival, Perth, [Australia](#)

Beirut Street Festival, Beirut, [Líbano](#)

The International Spring Festival, Rishon-Lezion, [Israel](#)

Festival Internacional de Dansas de Ouagadougou (FIDO), Ouagadougou, [Burkina Faso](#)

Festival Cultural Internacional de Danza Contemporánea de Argel, Argel, [Argelia](#)



PRENSA

"Como en casi todas las relaciones de pareja, hay momentos de sofocación, de gritos, de compenetración. Y es precisamente este último verbo que describe la perfecta sincronía de este dúo binacional que dejó azorado al público." (Mónica Briançon Messinger 2018)

"... Y es así como te sientes cuando algo te duele, vivo, y aquí la danza lo está, vida en estado puro, llegando más allá, haciendo de mensajera de una llamada en alerta y de conciencia del propio ser. Sublimación artística en carne viva." (ASUELTO por Andrés Collado, Platea Magazine, sep. 2016)

"Es el arte de mostrar el encuentro amoroso de la manera mas verdadera, altos y bajos, la búsqueda del otro y la sed de amar por encima de todo. Con desconcertante humildad y naturalidad, Te odiero nos trae a nuestros amores de adolescencia, los que destruían todo en su camino. "

(Marylou Czaplicki, Le Journal de Saône-et-Loire 2016, Francia)

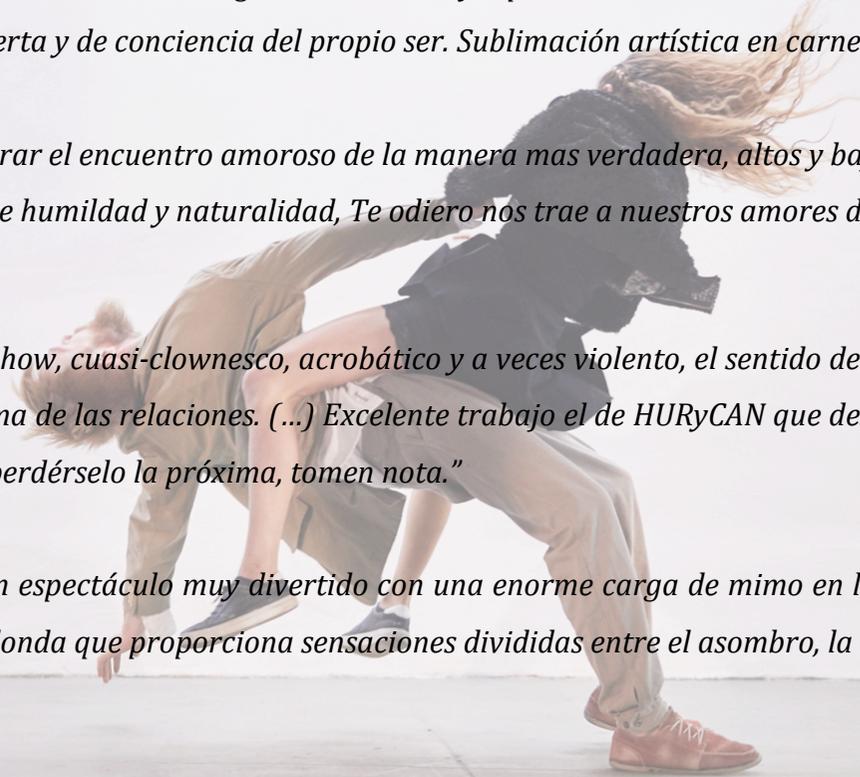
"En su particular show, cuasi-clownesco, acrobático y a veces violento, el sentido del humor se despliega para aportar una mirada lucida e irónica sobre el mismo tema de las relaciones. (...) Excelente trabajo el de HURyCAN que despertó en el público auténticas carcajadas, sonrisas, sorpresa y miedo. Prohibido perderselo la próxima, tomen nota."

(Irene fortea, Octubre 2014)

"Mas allá de ser un espectáculo muy divertido con una enorme carga de mimo en lo gestual, perfectamente integrada en la coreografía, estamos ante una pieza redonda que proporciona sensaciones divididas entre el asombro, la risa y la sorpresa..."

(La República Cultural.es, Octubre 2014, España)

"Je te haime, de la compañía HURyCAN, ganadora el año pasado, ha mezclado circo, teatro y sobretodo danza. El público literalmente conquistado, se rió durante los 35 minutos que dura la obra, lo cual es bastante raro en la danza contemporánea." (Le Journal de Sens, Octubre 2013, Francia)



AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar gratitud a los organismos que nos brindan apoyo para esta nueva producción, prestando un espacio al proyecto : Los Dedae (Alcala de Henares), Centro Cultural Fernando de los Ríos (Madrid), DAMPFZENTRALE (Bern, Suiza), Centro Cultural Paco Rabal (Madrid).



CONTACTO

Candelaria Antelo +34 617794436

can.hurycan@gmail.com

www.hurycan.com

Facebook.com/hurycan.hurycan

@hurycan_

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

ENTR'Act

cc@entract.nl

www.entract.nl